



А. Ю. САПЕЛИН

10 ЭТАПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛОГО САДА



К
Кладезь

Александр Сапелин

**10 этапов проектирования
малого сада**

«АСТ»

Сапелин А.

10 этапов проектирования малого сада / А. Сапелин — «АСТ»,

Для всех небольших садов характерно ограниченное пространство, но их владельцы хотят увидеть на нем и интересные растения, и игровую площадку, и зону отдыха с альпийской горкой и маленьким водоемом. В книге рассказывается о поэтапном создании сада начиная с «нулевого цикла», то есть с разработки идеи. Продуманный подход позволит создать сад, в котором каждый найдет себе занятие по душе, будь то разведение цветов, занятие спортом или просто созерцание красивых видов.

© Сапелин А.

© АСТ

Содержание

От автора	5
Этап 1	6
Этап 2	10
Этап 3	15
Этап 4	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

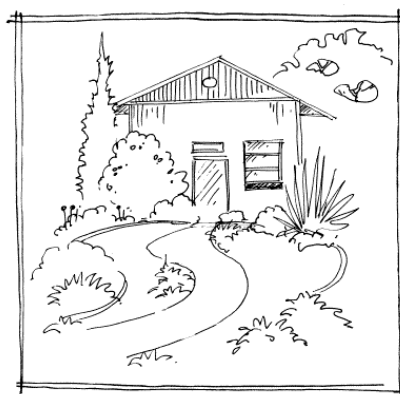
Александр Юрьевич Сапелин

10 этапов проектирования малого сада

От автора

В этой книге я постарался не повторять то, о чем многократно рассказано другими авторами, а просто попытался изложить если не алгоритм, то порядок действий человека, который решил создать проект сада себе или своим знакомым. Я и мои коллеги-дизайнеры, которые занимаются проектированием садов (большое спасибо им за помощь!), сели и попытались по пунктам расписать шаги, которые делаются в процессе конкретной работы. Потом, когда выписанные пункты были проанализированы и укрупнены, получилась очень красивая цифра из 10 шагов или этапов.

Полученный материал в течение нескольких лет «обкатывался» на слушателях курсов ландшафтного дизайна, которые я веду, и был серьезно изменен по сравнению с первоначальным вариантом. Надеюсь, это сыграло свою положительную роль и при его изучении вы получите необходимые знания.



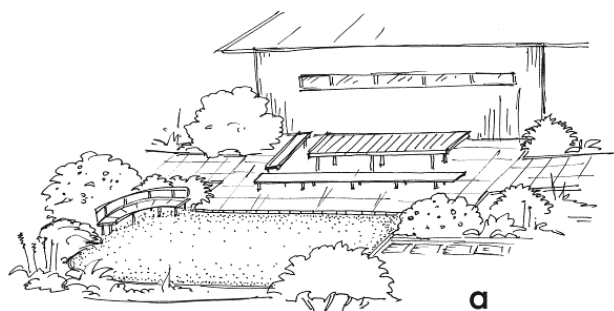
Этап 1

Сбор информации о владельцах будущего сада

В этой главе мы пытаемся определить конкретную группу людей, которым будет принадлежать сад. Это является залогом будущего успеха. О стадии анализа, связанной с описанием участка, говорят и пишут довольно много в специальной литературе и периодике. Но, что досадно, о характере и привычках жителей будущего сада (это один из этапов анализа) зачастую умалчивают. А тем временем именно информация о владельце и других домочадцах – одно из важнейших условий успешного проектирования, создания не только красивого, но и комфортного, удобного и приятного во всех отношениях сада. Приведу несколько пунктов, на которые стоит обратить внимание.

Важно выяснить состав семьи, ее быт и потребности. Чем живут эти люди, как отдыхают и работают, какие взаимоотношения в семье.

Не менее важно понять, насколько публичны люди (члены семьи), проживающие на участке. Что этим людям больше по душе: одиночество или шумные вечеринки. Как часто и как много человек их посещает. Как вся эта компания проводит свободное время: если это раскладывание пасьянса – одно дело, а если игра в бадминтон – то совсем другое.



На рисунках показано решение одного и того же места отдыха, но в одном случае оно предназначено для большой и шумной компании (а), а в другом для тихого семейного круга (б). Разница в структуре, площади мощений, ширине дорожек, ассортименте растений, вариантах садовой мебели и других элементах.

Есть ли в данной семье домашние животные и каково в принципе отношение к ним. «Животные» здесь понимаются в широком смысле. Сюда мы отнесем и собаку, и населенный

рыбами пруд, и другую живность, даже пчел. Одна маленькая такса может серьезно перестроить на свой лад большой сад. И лучше учесть ее присутствие с самого начала.

Какое проживание на данном участке в этой семье практикуется — круглогодичное или летнее? Если круглогодичное, то какая часть участка «выпадает» зимой (он редко используется целиком). Если сезонное (на определенный период) — то как рано начинается сезон и как поздно заканчивается? В книгах, посвященных садоводству, часто можно встретить информацию о том, что если загородный участок — постоянное место жительства, то и ухаживать надо за ним целиком. Но это не так: не все дорожки, ведущие в отдаленные уголки сада, мы чистим от снега, обычно какая-то часть территории (как правило, отдаленная от дома и хозяйственных построек) просто выпадает. Зачем «организовывать» ее на зиму, если туда не ходим и не видим с тех точек, в которых обычно находимся в этот сезон?

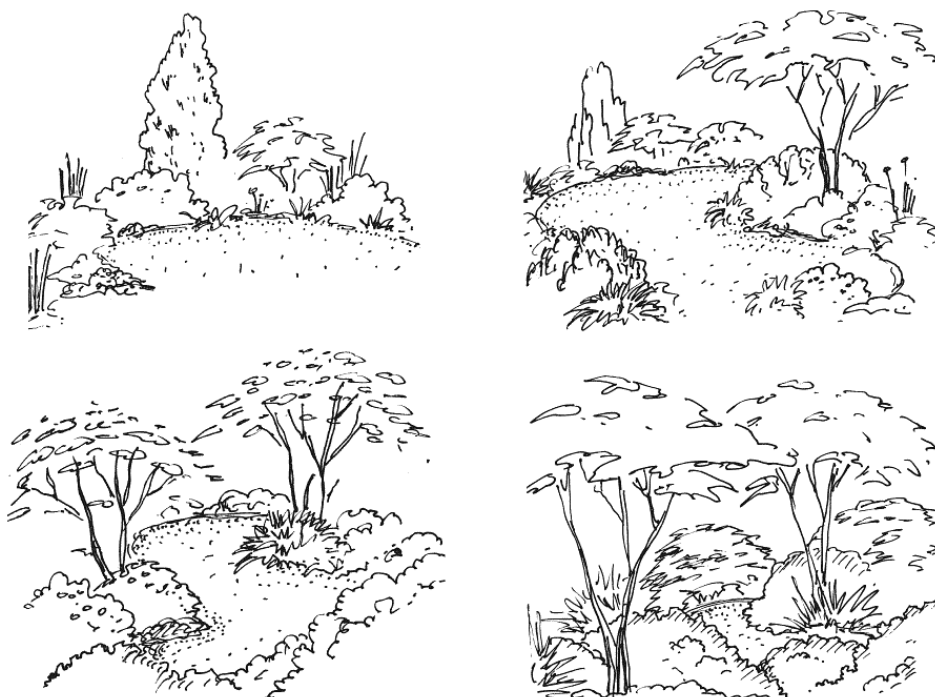
Стилистические предпочтения. Не стоит спрашивать в лоб будущего владельца сада, какой стиль он предпочитает. Он, скорее всего, ничего вразумительного и не ответит. Что это будет: регулярный сад вокруг дома с колоннами, неброский полудикий лесной участок с уютной в кустах беседкой или авангардный сад-концепция? Выбранная стилизация может и вовсе не иметь названия. Я не рассматриваю в данном случае жесткие стилизации: японский сад, средиземноморский и пр. Речь идет именно о предпочтениях, о том, какой сад хотелось бы иметь. Логичнее здесь говорить не «в стиле», а «в духе», или, как раньше говорили, — «на манер». В основном человек может сформулировать свои желания после просмотра большого количества фотографий самых разнообразных садов. Часть этих изображений (обычно очень небольшая) по душе владельцу будущего сада, и они откладываются в сторонку для более внимательного изучения. Эти фотографии помогут определиться с будущей стилистикой сада.



На рисунке показаны четыре фасада, различающиеся стилистическим решением. Это лишь малая часть из великого множества возможных вариантов, каждый из которых имеет право на существование.

Медицина. К сожалению, эти вопросы не всегда учитываются, а тем временем гипертоникам, гипотоникам, онкологическим больным нужен сад, разный в колористическом отношении. Так, например, людям с повышенным давлением сооружать «горящие огнем» оранжево-красные цветники – не лучший вариант, а «желтые» сады усугубят страдания людей с онкологическими заболеваниями. Для сада аллергика подойдет специфический подбор растений (не вызывающих аллергии). Если в семье есть с трудом передвигающиеся люди, то нужно учитывать конфигурацию дорожек и материал, из которого они сделаны. А может быть, здесь будет жить человек, считающий себя абсолютно здоровым, но у него начинает жутко болеть голова от цветущей сирени или черемухи. Все это важно учесть с самого начала.

Поверья. Очень забавный фактор, но, как оказалось на практике, не учитывать его просто нельзя. Бывает смешно, когда одни люди просят посадить то или иное дерево, потому что оно «к деньгам», а другие, живущие через забор с ними, категорически от него отказываются, потому что оно «к покойнику». Кто-то считает один вид растения парадным (исключительно для входной зоны), а кто-то – больше подходящим для кладбища. Учитывайте и это.



На рисунке даны варианты: от самого открытого (верхний левый рисунок) до самого закрытого (нижний правый рисунок) сада. Вряд ли кто-то захочет жить в чистом поле, а кто-то – в непроходимой лесной чаще. Однако степень «открытости» и «закрытости» участка может быть разной.

Открытые и закрытые пространства. Все люди разные, поэтому важно понять к чему тяготеет данный человек и (или) его семья. Кто-то без смущения будет загорать посреди газона, не думая о мнении соседей. А кто-то хотел бы отдохнуть в уютной беседке, плотно увитой лианами. Все чаще и чаще встречаются нормативы открытых и закрытых пространств, которые авторы рекомендуют использовать для проектирования. На самом же деле, я глубоко убежден, что применение подобных правил – в корне неверно. Здесь важны личные предпочтения. На этом этапе нужно хотя бы приблизительно понять – хотят ли владельцы сада иметь обширную поляну с тремя деревцами или, наоборот, лесок с маленькой полянкой?

Автомобили. Как много их в семье, насколько они большие? Приезжают ли гости на машине? Немаловажны даже такие на первый взгляд мелочи, как привычный для водителя

способ въезда на участок: передом или задом. Где моют машину: на садовой парковке или у ближайшего пруда?

Пик декоративности. Понятно, что сад в идеале должен быть красив все то время, которое в нем находятся люди. Но иногда бывает и так, что какой-то период времени должен быть особенно декоративным (например, в это время сад наполняется гостями по поводу чьего-то дня рождения).

Хобби. Причем в самом широком смысле. Кулинария, настольные игры, бадминтон, пчеловодство, коллекционирование растений, собаководство... Все это должно быть известно еще до начала работы над проектом.

Взаимоотношения с соседями. Не секрет, что бывает так: к какой-то стороне своего участка мы стараемся вовсе не подходить только потому, что люди, проживающие там, нам неприятны. А с кем-то мы и калитку делаем с участка на участок. Это будет важным моментом в распределении закрытого и открытого пространства сада, в проработке ориентаций взгляда с видовых точек, в распределении мест отдыха по территории сада.

Сложность ухода за будущим садом. Насколько тщательно проживающие в саду люди готовы ухаживать за ним? Понятно, что минимальный уход потребует в любом случае, но он может быть и очень трудоемким. Где та граница – нужно решить уже сейчас. Вы собираетесь просто стричь газон и подметать дорожки или же готовы укрывать растения на зиму, стричь изгороди, ежегодно выкапывать луковичные, сажать летники и т. д.?

Финансовые возможности владельцев будущего сада. Имеются в виду как разовые вложения на его строительство, так и постоянные, связанные с эксплуатацией. Последние зачастую более важны, так как в первом случае работу можно разбить на этапы на неопределенное количество лет, а во втором это сделать невозможно.

Результат первого этапа:

Составление списка требуемых функциональных зон, получение первичного представления об объемно-пространственной и стилистической сути будущего сада. Только здесь функциональные зоны надо понимать более широко, чем это обычно требуется. Речь не просто о входной или хозяйственной зонах (хотя и от них никуда не деться), но и о месте для дедушкиного верстака, бабушкиной скамейки для чтения утренних газет, детского игрового уголка и т. д.

Этап 2

Сбор информации о территории будущего сада

В разных литературных источниках вы можете встретить различные названия данного этапа, например: предпроектный анализ территории; ландшафтный анализ; ситуационный план. Но вне зависимости от названия суть остается прежней. А именно: если на первом этапе мы собрали всю максимально возможную информацию о людях, для которых строим сад, то здесь, на втором этапе, необходимо собрать всю возможную информацию, но уже о территории, на которой будем работать, о ее ближайшем окружении.

Определить необходимо следующее:

Здания и сооружения, присутствующие на участке. Постройки лучше наносить сразу с указанием входов, окон, а также с планом помещений дома (спальня, кухня, гостиная и т. д.).

Границы участка с входами и въездами. Если ворота и калитка распашные – показать, насколько и в какую сторону они распахиваются. Если ворота откатные, то показать, куда смещается створка. При этом желательно с самого начала указать материал, цвет, высоту ограды.

Направление север – юг. План на листе должен быть расположен так, чтобы север находился в верхней части листа.

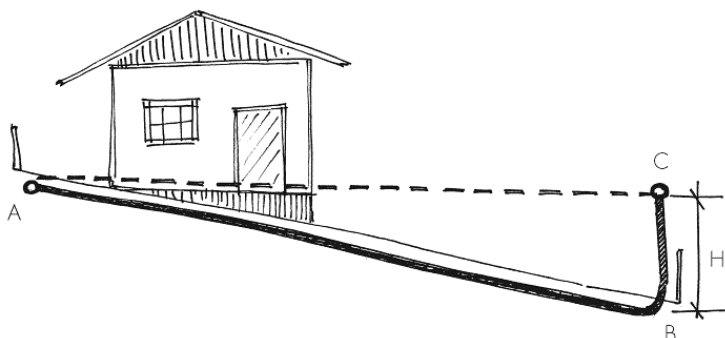
Подземные и наземные коммуникации (водопровод, канализация, газопровод, кабель связи, электрокабель, «воздушка» и т. д.) непременно должны быть нанесены на план. Там же должны присутствовать и зоны запрета (исходя из нормативов) посадки деревьев и кустарников в соответствии с положениями СНиП (см. таблицу).

Вид элемента застройки или благоустройства	Расстояние в метрах	
	деревья	кустарники
От стены зданий	5,0	1,5
От трассы подземных коммуникаций: канализация	1,5	1,0
От трассы подземных коммуникаций: водопровод	1,5	1,0
От трассы подземных коммуникаций: теплотрасса	2,5	2,0
От трассы подземных коммуникаций: электрокабель	2,0	1,0
От трассы подземных коммуникаций: кабель связи	2,0	1,0
От трассы подземных коммуникаций: газопровод	2,5	2,0

От наземных сооружений: столбы осветительной сети	2,5	2,0
От наземных сооружений: электропровод	2,5	1,0
От края тротуарного мощения	2,0	1,0
От проезжей части улиц	3,0	2,0
От сплошной ограды 2 м высотой и более	2,0	2,0
От сплошной ограды до 2 м высотой	1,5	1,0
От легкой ажурной ограды (рабица, штакетник)	1,0	0,5
От подпорных стенок	1,5	1,0
От крутых откосов	1,5	1,0

Однако подходить к наличию подобных нормативов надо критично, так как кустарник кустарнику рознь, да и деревья не все одинаковые. Необходимо представить, насколько раскидистой станет с возрастом крона, насколько глубокой или широкой будет корневая система, насколько дерево устойчиво к воздействию ветра и т. д.

Рельеф. Обычно нанесение рельефа на план не требуется делать – нормы оформления документов на землю в настоящее время таковы, что, скорее всего, вы уже располагаете планом (этого требует закон о землепользовании), на котором нанесены горизонтали с указанием высот. Если его нет, а сами вы не владеете навыками работы с нивелирами и теодолитами, то можно заказать геосъемку, сейчас эта услуга предлагается многими организациями. В конце концов, можно воспользоваться и простейшим водным уровнем, чтобы хотя бы примерно определить уклон на вашем участке (см. рисунок на с. 13).



Если у вас нет геодезической съемки и вам неизвестен перепад высот на вашем участке, можно воспользоваться водяным уровнем. ABC – шланг с водой, проложенный по участку, на котором требуется измерить перепад высот (H), поднятый концом в нижней части (BC) до тех пор, пока из него не перестанет вытекать вода. Исходя из принципа сообщающихся сосудов, вода из конца шланга (C) перестанет вытекать тогда, когда этот конец сравняется по горизонтальному уровню с точкой А. Следовательно, перепад высот на данном участке будет равен длине отрезка BC.

Существующие насаждения с их характеристиками. В классическом проектировании составляется большая инвентаризационная ведомость, в которую заносится вся информация об имеющихся на участке растениях. Например, фиксируется не просто диаметр кроны, а ее ширина с востока на запад, с севера на юг и т. д. В нашем же случае можно просто выделить разным цветом различные группы растений, например такие:

- «не расстанусь ни за что» (красивые деревья или деревья, которые ни при каких условиях вырубать или пересаживать на другое место вы не будете);
- «расстанусь без сожаления» (поднадоевшие и ничем не ценные для вас растения, с которыми вы можете расстаться, вырубив их или пересадив за пределы границ участка);
- «сомневаюсь, стоит ли оставлять» (если их подлечить, обрезать или пересадить – будет вполне недурно; пока оставим проблемные культуры на своих местах, но планируем по отношению к ним в будущем комплекс агротехнических мер).

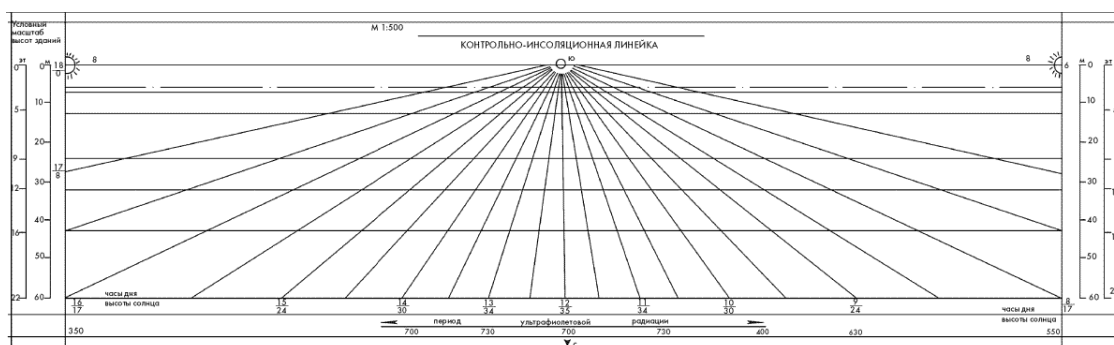
Наносить на план деревья лучше сразу с двумя контурами кроны: одна – то, что мы имеем сегодня, а вторая – окончательные размеры растения в климатических условиях вашего участка. Неплохо перечислить и основные травы, присутствующие в напочвенном покрове.

Характеристики соседних территорий. Важный момент, часто недооцениваемый. Все, что имеется у соседей, из-за небольшого размера самих участков фактически становится принадлежностью вашего. Рассматриваем все негативные и позитивные моменты: например, соседские неприглядные курятники и сараи надо скрыть (возможно, высокими посадками),

а вот, скажем, роскошную старую яблоню, красиво возвышающуюся вблизи забора, можно включить в декор вашего сада.

Постоянный шум со стороны, летящая пыль, неприятный запах и пр. (бывают самые разные варианты сторонних неудобств, их не перечислишь) могут стать серьезными факторами при проектировании пространства сада, в разработке его объемно-пространственной структуры.

Инсоляционный анализ. С помощью инсоляционной линейки мы строим тени от зданий и сооружений, крупных растений на 8 часов утра, 12 часов дня, 16 часов вечера. По большей части нужно это для того, чтобы выявить места, где пересекутся две или, тем более, три тени. Особенно важно последнее, так как там, где они пересекутся, возникает теневой треугольник, то есть постоянная тень.



Инсоляционная линейка Дунаева

Краткий алгоритм ее использования следующий.

1. Совместить основание элемента, от которого нужно построить тень с точкой 0 на линейке (точка, в которой сходятся все лучи).
2. Определить высоту элемента, от которого строится тень, и найти ее на высотной шкале, расположенной у правого и левого торцов линейки.
3. Определить время, на которое необходимо построить тень (обычно 8:00, 12:00 и 16:00), и найти соответствующие временные лучи, исходящие из точки 0.
4. Совместить направление «север – юг» на линейке с аналогичным направлением на плане.
5. Найти точки пересечения высотной шкалы (пункт 2) и временных лучей (пункт 3) и соединить их с основанием элемента, от которого строится тень. Данные линии будут показывать направление и длину тени.

Примечания

Если масштаб линейки и масштаб плана, на котором вы строите тень, различаются, то необходимо длины теней пересчитать, увеличив или уменьшив в соответствии с масштабом.

Выстраиваемые тени строятся на день весеннего равноденствия и показывают самые длинные тени в году.

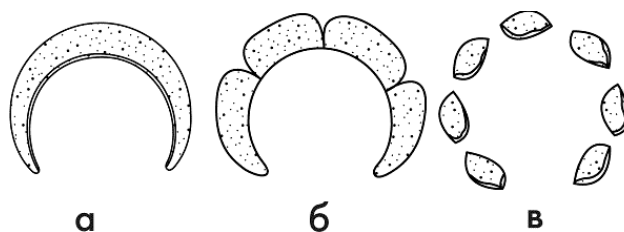
Проектирование в этом месте пойдет особым образом. Если вы проектируете собственный участок, то хорошо представляете, где у него свет, а где – тень, и это нужно просто нанести на план.

Анализ почв. Здесь два пути: либо действительно сделать анализ в лаборатории (обычно достаточно определить кислотность и наличие таких элементов питания, как азот, фосфор, калий), либо самостоятельно определить характеристики почв по косвенным признакам.

Гидрологический анализ и анализ водного режима. Здесь мы чаще всего определяем по косвенным признакам заболоченность участка. Это видно и по той древесной растительности, что здесь произрастает, и по уровню воды в колодце. На этапе планировки важно понять, что требуется – поливочная система или, наоборот, дренаж. На новых и незнакомых для вас участках хорошей «лакмусовой бумажкой» могут служить соседние участки, на которых уже имеются посадки. По состоянию тех или иных видов растений с последующим анализом их требований можно сделать выводы о данной территории.

Анализ сложившегося приоритетного движения по саду. Речь идет не столько о трассировке дорожек, сколько о направлениях движения. Имеющиеся тропинки (если участок уже освоен) – это лишь хороший ориентир направления. Степень изношенности и ширина дорожки – хорошее подспорье для определения степени ее значимости (основная, второстепенная), сезонности (летняя, зимняя). В данном случае требуется проанализировать именно сложившееся движение, а никак не точное расположение будущих дорожек.

Определение механического состава почвы



Механический состав почвы можно определить самостоятельно. Для этого возьмите немного почвы с поверхности, увлажните ее водой до густой пасты, хорошенько перемешайте в руках и раскатайте в колбаску толщиной около 3 мм. Затем колбаску сверните в кольцо диаметром около 3 см. Результат таков:

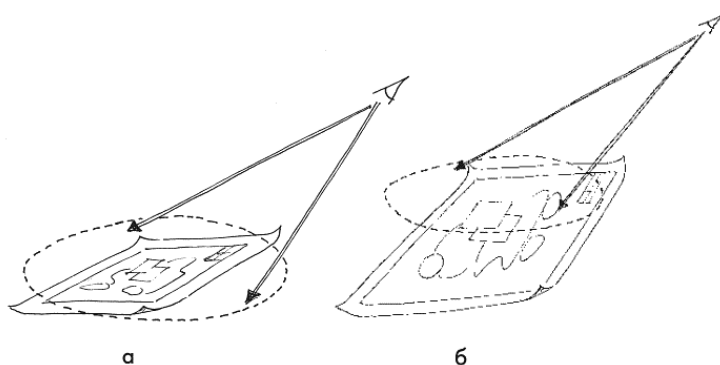
а – если образуется сплошная колбаска и она легко сворачивается в цельное кольцо – почва тяжелая, глинистая;

б – если образуется сплошная колбаска, но с трещинами – почва суглинистая;

в – если колбаска дробится, образуются только зачатки колбаски или она раскатывается – почва легкая (песчаная и супесчаная).

Фотофиксация. Сделанные снимки участка потом помогают при проектировании. Важно снимать его со всех основных точек, не приближая и не удаляя объекты съемки. На плане необходимо нанести точки, откуда вы делали снимки, и показать стрелочками, куда был направлен объектив. Рядом с ними можно поставить номера, соответствующие номерам кадров. Если имеются фотографии с одних и тех же видовых точек, но в разные периоды года – то это также может помочь впоследствии, когда вы приступите к проработке сезонной декоративности своих композиций.

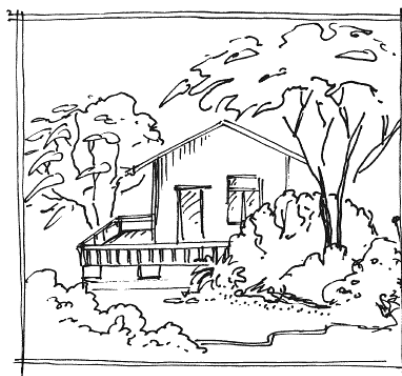
Важно выполнять всю работу по второму этапу на листе такого размера и в таком масштабе, чтобы взгляд охватывал его целиком.



На рисунке а – план участка целиком попадает в поле нашего зрения (правильно), на рисунке б – мы видим только фрагмент плана и не можем оценить его целиком (неправильно).

Результат второго этапа:

Получение плана предпроектного анализа.



Этап 3

Функциональное зонирование территории

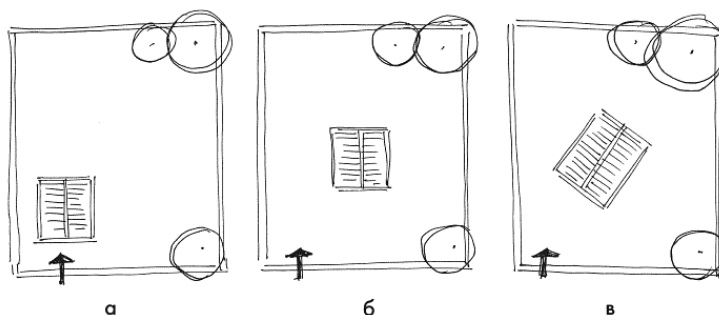
То, что мы собираемся делать на данном этапе, можно назвать функциональным зонированием территории. По сути сейчас нам необходимо соединить воедино информацию о людях, полученную на первом этапе, и о территории, собранную на втором этапе. Для этого мы должны внести все зоны, определенные на первом этапе, в план, подготовленный на втором этапе.

Свободного места почти не должно остаться, кроме нескольких резервных фрагментов для перспективного развития сада. Если вы не готовы сразу освоить большой участок, не нужно отрезать его часть, чтобы работать с ней, а потом, со временем, перейти к следующей. В этом случае вы рискуете получить вместо одного цельного участка два несвязанных. Пытайтесь в проектировании (а в данный момент – в зонировании) задействовать всю площадь.

Не пытайтесь на этом этапе наносить уже готовые контуры площадок, беседок и пр. Важно весьма условно, свободно и немасштабно нанести ориентировочное местоположение различных зон, которые, вообще говоря, могут пересекаться, сливаться друг с другом или находиться внутри друг друга.

Не думайте сейчас об ассортименте растений, материалах и прочих деталях. В данный момент мы определяем лишь функцию, предназначение того или иного фрагмента сада. Нужно работать именно с зонированием и обратить свое внимание именно на это.

Функциональные зоны могут быть различными. Почти у всех на участке должны быть такие зоны, как входная и хозяйственные, автостоянка (у имеющих автомобиль), огород, плодовый сад, площадка для тихого отдыха... Но иногда бывают и экзотические варианты типа «садового театра», «фазаньего вольера» или луга с ульями. Список был составлен нами (учитывая характеристики обитателей участка) на первом этапе, и теперь мы последовательно выбираем место для каждой из его позиций. Сам дом, другие значимые постройки (баня, летняя кухня и пр.) имеет смысл выделить в самостоятельные зоны. В то же время надо помнить, что такие элементы сада, как цветник, не могут быть отдельными зонами: он может украшать площадку для отдыха, дорожку у входа или, к примеру, радовать глаз, когда вы сидите на веранде. Поэтому такие элементы часто становятся составными частями тех или иных функциональных зон.



*На рисунках показаны варианты расположения дома на территории участка. Большинству наиболее удобным покажется расположение, указанное на рисунке **а**. Возможно, так и есть, если основная функция участка – утилитарная и он, по сути, является огородом. Однако создать интересный, разнообразный и непохожий своими частями друг на друга сад на таком участке – сложнее всего. Уже легче это сделать при варианте расположения дома, представленном на рисунке **б**, так как само строение делит общую территорию на зоны,*

которые не только визуально не связаны друг с другом, но и отличаются инсоляционным режимом. Еще большие преимущества у варианта расположения, изображенного на рисунке **в**, так как ко всем достоинствам варианта **б** добавляется еще и то, что человек теряет ощущение площади участка.

Местоположение таких зон, как «дом», «парадный вход», «парковка», выбирать чаще всего не приходится. Это данность. Дом уже стоит, вход в него и калитка в заборе есть, ворота для машины присутствуют в большинстве случаев с самого начала. Но если у вас голый участок, то подойдите к расположению этих элементов ответственно.

При выборе местоположения дома (если он еще не установлен) важно учесть, какие виды будут открываться из окон (с террасы): красивые (например, лес) или неприглядные (стена соседской кухни), с утра там будет солнце или вечером. Имейте в виду, что создать интересную зону даже на не освоенном пока участке с домом, стоящим в углу, куда сложнее, чем на том, где дом отнесен от границ и уже своим присутствием изначально делит территорию на зоны.

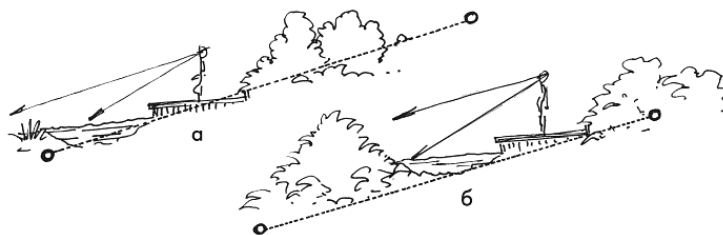
Очень интересными получаются те участки, где дом не только отодвинут от границ, но и не параллелен им. Однако последнее, увы, могут позволить себе далеко не все домовладельцы.

Следуя логике, нужно подходить и к размещению иных зон сада. Факторов, влияющих на определение местоположения зон, множество и они различны. Огород и сад будут зависеть от рельефа (в низине или на пригорке) и степени освещенности, расположение гаража – от близости ворот, детской площадки – от обзора из окон дома и т. д. Некоторые функциональные зоны могут поглощаться более крупными. Так, например, ничто не мешает расположить беседку для тихого отдыха внутри плодового сада.

Главное, чтобы выбранное местоположение той или иной зоны было мотивировано. Торопиться с определением этого положения никак не стоит. Рассмотрим несколько логических цепочек выбора места для той или иной зоны. Для примера возьмем лишь некоторые из зон, довольно часто встречающиеся при проектировании сада.

Примерная логика определения местоположения декоративного водоема

В центре газона водоему не место (конечно, если речь не идет о саде с регулярной структурой). Скорее всего, водоем будет смещен относительно как центра газона, так и всего сада. Рельеф участка также предъявляет особые требования к положению водоема. Если рельеф выражен отчетливо, то водоем следует поместить в его нижней части. Если же вы все же располагаете его таким образом, что он окажется выше отдельных частей участка (благодаря рельефу), то растениями, которые будут посажены вокруг него, мы сможем добиться визуальной изоляции самого водоема и пониженной части сада.



На рисунках **а** и **б** показаны варианты размещения водоема на участке с выраженным склоном. Считается, что если участок имеет рельеф, то водоем должен быть расположен в самом низком месте. Это так, и именно этот вариант изображен на рисунке **а**. Но если водоем находится не в низине, а на возвышенности, то необходимо расположить растения

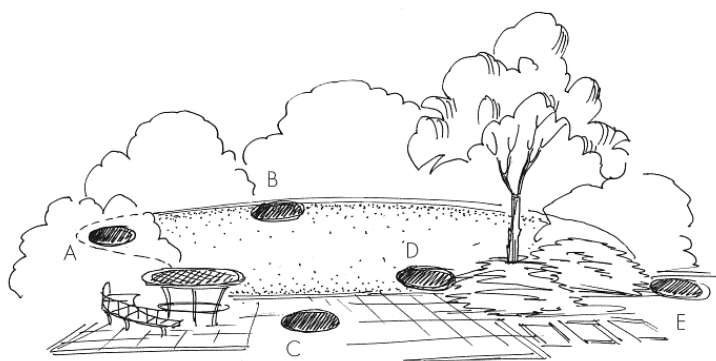
вокруг него так, чтобы более низкие точки рельефа не просматривались с того места, откуда обозревается водоем (вариант на рисунке б).

Если водоем неглубок, особенно важно, чтобы он был частично скрыт от солнца – иначе вода в нем будет сильно прогреваться. При повышенной температуре (и на свету) водоросли растут активно, а микроорганизмы, поедающие их, погибают. Естественно, такой пруд быстро превращается в зеленую болотистую лужу. Значит, выбирая место под водоем, мы должны избежать солнцепека. Чем притенять – зависит от размеров водоема. В одном случае можно обойтись несколькими водными растениями, в другом понадобится плакучая ива, склонившая над водой свои длинные ветви. Если для создания тени начать добавлять растения, водоем только выигрывает в эстетической привлекательности. Солнце должно освещать воду 5–6 часов в день – этого вполне достаточно.

Другой важный момент при выборе места для водоема – учет отражающей способности водного зеркала. Вы можете сделать так, что в водоеме будут отражаться растения и предметы (но не яркие фонари, отблеск которых в воде раздражает глаза). Помните о том, что маленькая глубина и яркое освещение ухудшают отражающие свойства, а большая глубина и поверхностное затенение, наоборот, улучшают их. В неглубоких садовых водоемах простым решением может быть темное дно. Важно, что будет отражаться на глади воды: кирпичная стена вашего дома или крона соседской яблони. Это тоже повлияет на выбор места под водоем. Надо сказать, что то или иное отражение в воде визуально может как расширять пространство сада, так и сокращать его. Это особенно важно в садах небольшого размера.

Примерная логика определения местоположения детской площадки

Детская площадка не может располагаться в транзитной зоне сада, то есть через нее не должны проходить дорожки. В то же время одна (или две) должны кратчайшим путем вести к ней от дома, в случае, если взрослым в экстренных случаях понадобится быстро дойти до игровой зоны. Желательно размещать площадку так, чтобы она просматривалась из всех мест (окна комнат, крыльцо, беседки), где взрослые проводят много времени.



Известно, что место в саду для детей должно быть расположено недалеко от места отдыха взрослых, ну или как минимум в пределах видимости. На рисунке дана ситуация (площадка отдыха, место отдыха, лужайка, миксбордер, посадки деревьев и кустарников) и варианты расположения места для детских игр (А – Е). А – скрыто от места отдыха кустарником; В – удалено от площадки отдыха; С – оказывается в транзитной зоне; Е – слишком «оторвано» от площадки. Оптимальным оказывается место D, часть которого к тому же еще и притенена деревом.

Если дом углублен в сад (или удален от входа), скорее всего, игровая зона будет находиться за ним, а не у дороги. Выбранное место должно быть защищено от пыли, шума и ветра. Иначе впоследствии придется устраивать возле площадки специальные постройки, защитные экраны, насаждения, а это дополнительная работа. Не стоит устраивать площадку в нижней части сада или там, где возникает застой воды. Если участок избыточно влажный по всей своей территории, для детской площадки требуется специальное решение, например, деревянные помосты или насыпи.

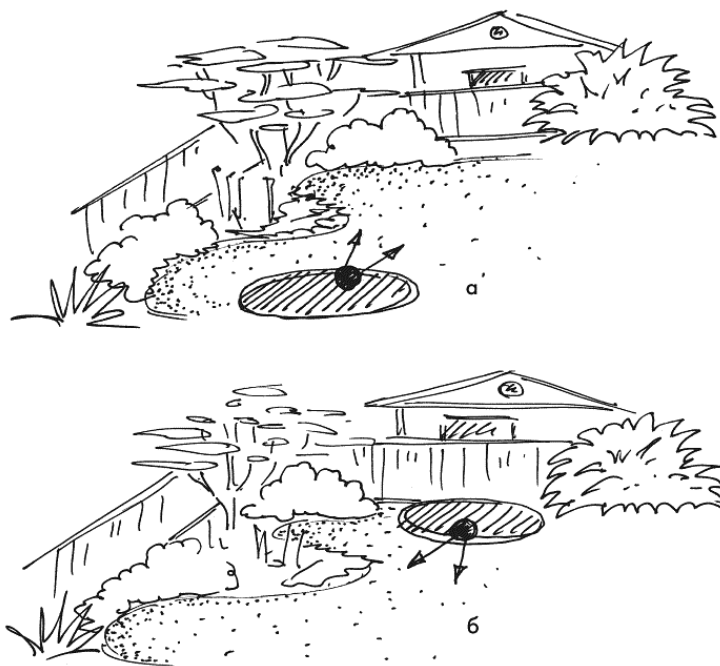
У детей, играющих в саду, должен быть выбор: находиться на солнце или в тени, поэтому на территории площадки необходимо запланировать солнечную (не менее 1/3 площади) и затененную части. Если на участке растет какое-либо взрослое дерево, имеет смысл организовать именно под ним детскую площадку. Если такого дерева нет и весь участок под солнцем, то потребуются сооружение каких-то притеночных элементов. Это могут быть шалаши, они куда больше приглянутся ребенку, чем, например, беседки. Соорудить их можно, например, из живых ивовых прутьев, которые довольно быстро укоренятся и дадут зеленую массу. Создать тень помогут также перголы, увитые лианами, тенты и прочие укрытия.

Несмотря на то что на стадии зонирования мы не определяем точного размера площадок, предположить, будет ли это поляна для игры в мяч или детский огородик для юного натуралиста – имеет смысл уже сейчас. Размер детской площадки зависит от того, каков именно ребенок: один способен часами оставаться на одном месте, спокойно играя в песочек, другому же нужен простор.

Выбирая место под площадку, не забывайте, что дети довольно быстро растут. Подумайте заранее, как освободившаяся через десять лет площадь впишется в структуру сада в целом, какие функции сможет выполнять, как будет выглядеть. Деревья, под которыми дети сидели в песочнице, вполне могут стать зеленой крышей над местом вашего отдыха, а сама песочница превратится, например, в мощеную площадку с садовой мебелью.

Примерная логика определения местоположения площадки для отдыха

Обычно такую площадку располагают рядом с домом (вариант патио), в глубине участка (в углу, у забора), а чаще – на пространстве между домом и задней границей территории. Интересно, что такая структура сада сложилась исторически. В русской усадьбе перед домом была аллея и разворотный круг, за домом находились пруды с беседками. На русской даче перед домом проходила прямая дорожка, обсаженная кустарником, за ним вешали гамаки и делали веранды. Подобное решение популярно и сейчас, и это вполне логично. Площадка для отдыха – «ядро» интровертной части русского сада, интимная зона, которая не выставляется на всеобщее обозрение. Поэтому мы прячем ее от взглядов прохожих; подальше от дороги, проходящей перед фасадом дома.



На рисунках **а** и **б** изображены разные варианты расположения места отдыха на одном и том же участке. Очень часто мы стараемся отдалиться от тех соседей, которые нам не милы (на рисунке **а** дом за забором) и располагаем место своего отдыха подальше. Но именно в этом случае наиболее вероятна ситуация, что, отдыхая, мы будем сидеть и «любоваться» домом тех, кого так не любим. В ситуации же, представленной на рисунке **б**, мы сидим спиной к соседу и любимся своим домом и садом.

Допустим, мы решили, что площадка должна располагаться не у стены дома, а у забора. Выбор места может быть продиктован соседскими постройками, которые будут видны с площадки. Например, напротив нашего участка стоит неказистый домик, и мы подсознательно отодвигаемся от него, переносим площадку подальше. Но в итоге, отдыхая на позиции «подальше», мы подолгу созерцаем именно этот малопривлекательный дом, который все время находится в поле нашего зрения. Подумайте о том, чтобы, наоборот, расположить площадку отдыха максимально близко к соседскому дому – практически под его забором. Тогда вы будете сидеть к нему спиной и любоваться своим домом. Хороший вид с площадки отдыха на собственный дом важен – это приносит ощущение комфорта и уверенности. Менее удачен вариант, когда дом стоит прямо напротив беседки, являющейся местом отдыха, и соединяющая их прямая линия «разрезает» пополам сам сад и плоскость газона. Выбирая место для площадки отдыха, нужно обязательно чувствовать дом. И если вы его не видите, сидя вплотную, то должны хотя бы чувствовать, опираясь спиной о его теплую стену. Естественно, нужно учитывать в расположении площадки все те факторы, которые определили на одном из предыдущих этапов (скажем, постоянный шум, неприятный запах и пр.).

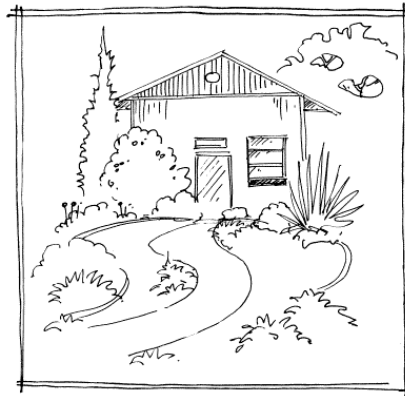
Аналогичным образом можно логически выявить и местоположение других зон сада. Делать это нужно, руководствуясь потребностями конкретной семьи, то есть теми характеристиками, которые мы выясняли на первом этапе. Теперь, когда зоны нанесены, важно проделать еще одну процедуру: определить степень их взаимодействия (визуального и физического) друг с другом. Под словом «визуальное» мы понимаем возможность или невозможность созерцания одной зоны из другой. Иногда это просто необходимо (например, отдыхающие в беседке родители должны видеть то, что происходит на детской площадке), а иногда, наоборот, мы не хотим видеть другую зону (скажем, хозяйственную). Физическая же связь подразумевает

возможность или невозможность прохода из одной зоны в другую. И здесь, за редким исключением (например, входная часть всегда связана с домом), тоже нет универсальных решений. Кто-то хочет с площадки барбекю сразу попасть в огород (чтобы нарезать к шашлыку свежей зелени), а кто-то желает огород визуально изолировать. Кто-то хочет попасть на площадку отдыха сразу от входа, а кто-то нет и т. д. ...

Средства ландшафтной архитектуры позволяют нам сделать многое, но каждый конкретный случай требует своего решения. Вам необходимо найти его, исходя из первого (в основном) и, частично, из второго этапа. Для того чтобы это взаимодействие было более наглядным – отобразите его на плане. Например, двусторонней стрелочкой соедините те зоны, которые требуют физической связи, и такой же двойной, но зачеркнутой, в которых, напротив, такая связь ни к чему. Двойной волнистой стрелочкой (простой или перечеркнутой) обозначим все то же самое, но для возможности или невозможности визуальной связи.

Результат третьего этапа:

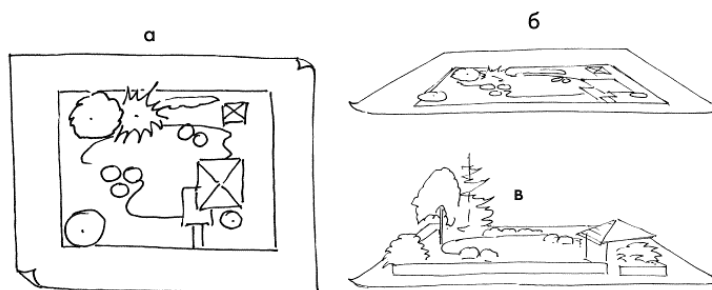
Получение плана функционального зонирования с анализом взаимодействия функциональных зон.



Этап 4

Формирование объемно-пространственной структуры

Все, что мы делали на предыдущих этапах, – было работой с плоскостью. Теперь нам предстоит перейти к работе с пространством, с формирующими его объемами. Это сложная задача: если с плоскостным планом легко справляются все, то с объемным – далеко не каждый. Нужно постараться перестроить свою линейку ощущений и представить себя не великаном в стране лилипутов, а муравьем, ползающим среди нарисованных сосен и елей. Такое отношение к плану поможет вам более четко представить себе его объемно-пространственную структуру. Если же такая психологическая трансформация сложна для вас, есть еще способ, который может помочь. Разработанный на предыдущих этапах план надо положить на стол и сфотографировать, но не фронтально (сверху вниз), а под углом, с каждой из его сторон, а потом на этой плоскости схематично нанести объемы.



Если вам трудно представить, как распределены объемы на проектируемом участке, то можно сделать следующее: возьмите план (рисунок а) и сфотографируйте его, но не фронтально, а под углом (рисунок б), а потом, распечатав данную фотографию, «поднимите» объемы (рисунок в)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.